

Nombre de notices dans la sélection : 67

Terre des hommes

Saint-Exupéry Antoine
de

Terre des hommes est pour Riad Sattouf un texte fondateur qu'il ne cesse de relire depuis l'adolescence. L'auteur de *L'Arabe du futur* y a trouvé la grande métaphore de l'âge adulte à venir ; il y puise une force vitale, un élan vers le monde qu'il chérit. En l'enrichissant aujourd'hui de cent cinquante illustrations, il nous invite à redécouvrir ce chef-d'œuvre, où Antoine de Saint-Exupéry raconte son expérience de jeune pilote dans l'aviation postale : émotions puissantes face à la nature, vol de nuit perdu au-dessus de la mer, solitude du désert africain, périls dans les Andes, fraternité entre pilotes, rencontres des civilisations... Au-delà de la force graphique, de la synthèse visuelle et de l'humour discret des images, le langage du dessinateur sublime le lien qu'établit Saint-Exupéry entre la grande aventure et ce qui constitue notre humanité.

Ajouter de la vie aux jours

Julliard Anne-
Dauphine

" Ajouter de la vie aux jours, quand on ne peut ajouter de jours à la vie. " Pour Anne-Dauphine Julliard, qui a dû affronter des épreuves inimaginables, cette phrase est devenue son étoile dans un ciel d'encre. Chaque jour de sa vie bouleversée, il lui faut réapprendre le bonheur autrement. Savourer la joie des petits riens, l'éclat des rires malgré la peine. Raconter ce qui nous relie, les gestes simples et les paroles qui consolent. Ecrire ce qui reste : la vie. " Une déclaration d'amour à la vie qui continue. " Augustin Trapenard - La Grande Librairie . " Un livre délicat et d'une infinie humanité. " Olivia de Lamberterie ' - ELLE . " Un livre d'une immense beauté. " - Le Figaro . " Un récit lumineux. " - Le Parisien.

Veiller

Torretton Philippe

Philippe Torretton a passé quelques nuits avec le Samu social. Des nuits de maraude dans Paris, aux côtés des infirmiers, des travailleurs sociaux et des gens qui vivent dans la rue. Les signalements, les déplacements en ambulance, les conversations : Philippe Torretton a tout enregistré, pour ne rien trahir, pour restituer au plus près ce qu'il a pris comme une claque. De ces heures transcrites, il tire un long poème en prose qui n'a rien d'emprunté ou d'artificiel. Il raconte au contraire avec une vivacité saisissante la misère, la spirale infernale, la folie parfois, ou l'exil, mais aussi l'engagement, l'espoir, l'amitié et l'impuissance de ceux qui se battent, la colère de ne pouvoir faire plus. L'inanité de la parole politique aussi. Un texte singulier qui nous met aux prises avec la réalité de la pauvreté, celle qu'on croise tous les jours sur les trottoirs

8 minutes à pied de la gare de Kamakura

Ochi Tsukiko

Elles sont cinq femmes à partager une maison dans la ville de Kamakura. Cinq femmes de trente-sept à soixante-treize ans, qui ne se connaissent pas, sauf Kara, la propriétaire, et sa grande amie Mikiko, qui a lancé cette idée inattendue de créer une colocation pour femmes à 8 minutes à pied de la gare de Kamakura, comme le dit l'annonce, dans une vieille demeure de style occidental. Elle s'appelle le Café Ouchi car Kara y sert à de trop rares clients de délicieux cafés dont elle moule elle-même les grains et compose les mélanges de saveurs. Dans cette maison qui devient vite un refuge il y a un grand jardin foisonnant de cerisiers et de fleurs bleues ; elle bourdonnera bientôt des récits des nouvelles locataires, toutes un peu malmenées par la vie et souvent à bout de souffle. Dans cette pension de famille recomposée, elles prennent la parole à tour de rôle et interrogent les fantômes de leur passé en même temps que leurs espoirs réprimés et recouverts de silences ; elles vont apprendre à s'accepter, à partager leurs savoir-faire ainsi que le café, entre amertume des souvenirs et douceur des bavardages. Certaines apprendront à écouter le chant des oiseaux, d'autres découvriront les currys de palourdes de Kara et de Mikiko ou l'art de fabriquer des feuilles de cerisier confites au sel. Pour réapprendre à aimer. Ochi Tsukiko, née en 1965, étudie à la prestigieuse Université Waseda à Tokyo et devient journaliste pour le magazine Sunday Mainichi, puis pour la presse féminine. Elle publie des nouvelles en feuilleton et fait ses débuts de romancière en 2006. *8 minutes à pied de la gare de Kamakura*, son cinquième roman, a rencontré un grand succès au Japon

Aqua

Koenig Gaspard

Quand Martin Jobard, un enfant du pays devenu haut fonctionnaire à Paris, décide de briguer la mairie du village pour moderniser le réseau d'eau potable, il trouve sur son chemin Maria, la généreuse et idéaliste tenancière de l'épicerie, qui défend la source des anciens. La lutte qui s'engage va éveiller, chez les habitants, le pire comme le meilleur. Maria pourra-t-elle changer le cours des choses ? Sur fond de crise de l'eau, Aqua met en scène une communauté rurale prise dans des contradictions contemporaines. On y croise un ministre trop pressé, une naturopathe bouddhiste, un éleveur mélancolique, une préfète amoureuse, un survivaliste flegmatique, une hydrogéologue anticapitaliste... Entre mythologies normandes et bureaucratie locale, Gaspard Koenig déploie tout son art de la satire sociale. Inscrivant Aqua dans le même terroir que Humus, il poursuit son exploration romanesque des quatre éléments

Elne, les sages-femmes de l'exil

Herbau Caroline

1940. Sur les bords de la Méditerranée, la Maternité d'Elne offre soins et espoir aux mères des camps de réfugiés alentours. Autour d'Elisabeth, la fondatrice, et de Suzanne, la sage-femme, des vies bouleversées se croisent et se révèlent dans un défi quotidien de courage et de sororité. Un roman basé sur des faits réels. C'est une histoire de femmes et d'enfants que l'on a jetés sur les chemins de l'exil. Leurs routes vont se croiser à Elne. Le temps d'une trêve fragile, la Maternité fondée par Elisabeth Eidenbenz sera leur havre. Inlassablement, Suzanne, sage-femme, ramène des camps d'internement de la côte méditerranéenne de futures mères espagnoles, tsiganes, juives, pour qu'elles accouchent dignement. Un jour de 1940, elle revient avec une toute jeune fille mutique et son nourrisson. Suzanne, Madame Elisabeth et Marcelle, la cuisinière, devinent qu'un secret étouffe le cSur d'Anabel. De nouvelles pensionnaires les rejoignent bientôt, avec leurs histoires et leurs espoirs : Inès, l'impétueuse ; Elsie, la Polonaise aux origines juives, qui apporte un vent de fraîcheur. Toutes vont bousculer peu à peu la vie de la région... Un bouleversant roman choral sur le courage et la résilience de femmes qui luttent pour la vie.

Fauves

Da Costa Mélissa

Comment s'échapper de sa cage ? C'est l'obsession des fauves mais aussi celle de Tony, dix-sept ans, lorsqu'il rejoint un cirque itinérant après avoir fui la violence de son père. Faire face aux bêtes, affronter ses propres démons... Le nouveau roman de Mélissa Da Costa nous propulse au cœur de l'arène, où l'ivresse du danger fait oublier la mort. Une fresque magistrale, portée par une écriture tendue et charnelle

Hors champ

Lafon Marie-Hélène

"Gilles ne se balance pas, il est assis sur le mur du jardin et il regarde devant lui. Il ne regarde pas sa soeur ; il ne l'accompagne pas comme il le fait parfois en imitant le mouvement de ses jambes pour se donner de l'élan. Claire sent qu'il est là sans être là, comme s'il avait le pouvoir de sortir de son corps quand il le veut, ou quand il a peur. Il n'a peut-être pas envie de revenir ; il n'est pas encore revenu avec elle, avec eux, à la ferme, dans la cour, dans le soir de juin. Une ferme comme une île ; Claire et son frère, Gilles. Cinquante années de leur vie."

Je suis Romane Monnier

Vigan Delphine de

"Les gens ne comprennent pas. Ils pensent que j'exagère. Mais en fait, je cherche quelque chose qui a disparu. Quelque chose de pur, de limpide & qui n'existe plus. " Qui est Romane Monnier ? D'elle, il ne reste qu'un téléphone portable. Des notes, des messages, des souvenirs, des enregistrements, autant de traces confiées à un inconnu, un samedi soir dans un bar.

La collision

Gasnier Paul

En 2012, en plein centre-ville de Lyon, une femme décède brutalement, percutée par un jeune garçon en moto cross qui fait du rodéo urbain à 80 km/h. Dix ans plus tard, son fils, qui n'a cessé d'être hanté par le drame, est devenu journaliste. Il observe la façon dont ce genre de catastrophe est utilisé quotidiennement pour fracturer la société et dresser une partie de l'opinion contre l'autre. Il décide de se replonger dans la complexité de cet accident, et de se lancer sur les traces du motard pour comprendre d'où il vient, quel a été son parcours et comment un tel événement a été rendu possible. En décortiquant ce drame familial, Paul Gasnier révèle deux destins qui s'écrivent en parallèle, dans la même ville, et qui s'ignorent jusqu'au jour où ils entrent violemment en collision. C'est aussi l'histoire de deux familles qui racontent chacune l'évolution du pays. Un récit en forme d'enquête littéraire qui explore la force de nos convictions quand le réel les met à mal, et les manquements collectifs qui créent l'irréparable.

La femme qui inventa l'amour

Jardin Alexandre

L'événement littéraire de la rentrée : **LE GRAND RETOUR D'ALEXANDRE JARDIN** Chine, 1267 av. J.-C. Dans un royaume situé au coeur de l'Himalaya, où l'émotion personnelle est considérée comme une source de chaos qui perturberait l'ordre préétabli, la princesse Xi souffre d'être incomprise et se meurt d'ennui. Tandis que la population est réduite à l'obéissance la plus absolue, elle refuse de se conformer à cette société figée. Pourtant, la jeune femme est promise à une vie sans poésie, entourée d'automates. Mais un jour, Xi aperçoit Cheng, descendant d'une famille protégée de l'Empire, qui se joue de l'ordre établi, aime défier l'autorité du roi et de sa cour par le rire et les pitreries. En elle, en lui, une corde a vibré, et la mélodie qui s'en échappe s'immortalise par un kanji. Pour la première fois, les coeurs s'éveillent et l'amour est nommé. Xi est la femme qui invente l'amour, un amour absolu, un amour révolutionnaire. Et il est contagieux. Il galope dans les théâtres la nuit, fleurit sur les murs des cités et les lèvres des " Réveillés ". En rupture avec le monde ancien, ils défient enfin l'autorité de l'empereur.

La guérisseuse de Catane

Lo Iacono Simona

Sicile, XIVe siècle. dès l'enfance, Viridimura apprend de son père l'art de guérir : les connaissances anatomiques, les propriétés des herbes et surtout la compréhension que le corps ne guérit pas si l'âme souffre. Adulte, elle choisit de soigner les laissés pour compte, les marginaux, les enfants, les jeunes femmes qui ont subi des violences. Elle utilise son savoir médical mais aussi la parole, la danse, le sens de la beauté. Cependant sans la présence d'un homme, Viridimura n'a pas le droit de soigner et est arrêtée puis jugée.

La maison vide

Mauvignier Laurent

En 1976, mon père a rouvert la maison qu'il avait reçue de sa mère, restée fermée pendant vingt ans. A l'intérieur : un piano, une commode au marbre ébréché, une Légion d'honneur, des photographies sur lesquelles un visage a été découpé aux ciseaux. Une maison peuplée de récits, où se croisent deux guerres mondiales, la vie rurale de la première moitié du vingtième siècle, mais aussi Marguerite, ma grand-mère, sa mère Marie-Ernestine, la mère de celle-ci, et tous les hommes qui ont gravité autour d'elles. Toutes et tous ont marqué la maison et ont été progressivement effacés. J'ai tenté de les ramener à la lumière pour comprendre ce qui a pu être leur histoire, et son ombre portée sur la nôtre.

La souffleuse du temps

Caboni Cristina

Séparées par plusieurs générations et un secret de famille mais unies par la même passion : le cristal de Murano Juliet, jeune Américaine d'origine italienne, rêve depuis toujours de devenir artiste verrier. Elle renonce à l'avenir qu'on lui destinait pour se rendre à Murano. Là, seule fille admise dans l'école de verrerie la plus prestigieuse du monde, elle compte faire sa place. Avant son départ pour la Sérénissime, sa vieille nourrice lui confie un antique collier de cristal vénitien et lui demande de retrouver sa propriétaire pour le lui rendre. Malgré sa crainte de ne pas être à la hauteur, la jeune femme a l'impression que le bijou lui transmet une force inouïe. Et il semble receler bien d'autres secrets auxquels Juliet pourrait être liée... Richement documenté, ce nouveau roman de Cristina Caboni nous plonge dans l'univers fascinant des souffleurs de verre, et brosse le portrait de deux femmes fortes et farouchement libres qui défient les lois et les préjugés de leur époque.

La vie entière

Fombelle Timothée de

Hier j'ai eu dix-neuf ans, mais il y a sous mes mains cette nuit une femme qui se met à exister dans ma chambre, bavarde et vieille. Elle descend le clavier comme un escalier d'honneur. Une femme très âgée qui parle et me survivra. C'est moi. > Paris sous l'Occupation. Claire attend son chef de réseau, dont le retard laisse présager le pire. Elle devrait quitter l'appartement. C'est la règle. Mais elle reste et tape à la machine, inventant sa vie avec cet homme qu'elle aime en secret : les baisers sur les toits, l'amour fou, les enfants, la mer, la vieillesse heureuse, et tous les miracles ordinaires d'un temps de paix. Dans l'urgence de cette nuit où l'existence ne tient qu'à un fil, Claire se sauve par les mots et crée sur le papier l'espace d'une vie entière. Habitué des récits au long cours Tobie Lolness, Vango, Alma, Timothée de Fombelle célèbre ici en quelques pages virtuoses la toute-puissance de l'écriture et de l'imaginaire.

La voix d'un ange

Steel Danielle

Une étoile est née Abandonnée par sa mère, Iris Cooper vit une enfance nomade et difficile auprès d'un père cowboy de rodéo, porté sur l'alcool et les femmes. La fillette, en plus de sa beauté, est dotée d'une voix d'ange extraordinaire que son père exploite en la faisant chanter dans des bars texans miteux pour financer ses frasques. Quand, à 18 ans, Iris signe enfin un contrat pour une tournée, elle découvre vite que, comme son père, son manager ne pense qu'à profiter de son talent. Mais la jeune femme ne vit que pour la musique et, grâce à sa passion et au soutien de Pattie, sa seule amie, elle décide de s'enfuir à New York pour tenter sa chance... Sa route la conduira-t-elle vers le succès et une vie plus heureuse.

Si les arbres pouvaient s'exprimer, que nous diraient-ils ? Rose, jeune scientifique déterminée, a suivi son compagnon au cœur de la plus ancienne forêt de France. Il veut lui faire partager son émerveillement et sa passion pour un chêne millénaire d'une rare beauté. Mais le spectacle tourne au drame lorsqu'une lourde branche tombe de l'arbre et tue le jeune homme sur le coup. Accusée du meurtre, traquée par la police, Rose décide de fuir, le temps de prouver son innocence. Alors que tout l'accable, une solution, aussi surprenante soit-elle, se dessine : communiquer avec ce grand chêne, témoin du drame. Aidée de Sylvain, botaniste aussi original que génial, elle élabore une machine capable d'une telle prouesse : un Arbrophone. Ce qu'elle va découvrir dépasse de loin le cadre de l'enquête policière... Dans ce suspense haletant, entre aventure, science et passion, Bernard Werber nous révèle un univers merveilleux et nous reconnecte à l'énergie vitale des forêts.

Découvrir ses véritables origines, son passé, ainsi cheminera Célia, adoptée par une famille protestante. Que sont devenus ses parents pris dans la tourmente de la rafle du Vél'd'Hiv ? Histoire, identité, tolérance sont au cœur de ce roman signé par l'auteur de la saga cévenole des Rochefort. Romantique, fine, intelligente, Célia a toujours su que le pasteur Henri Muller et son épouse l'avaient adoptée. La jeune fille de quinze ans a été recueillie pendant l'Occupation en 1942 alors qu'elle n'avait que sept mois. Un monde est à reconstruire : la France panse encore les cicatrices de la guerre. Et c'est avec la volonté de répandre une foi bâtie sur une nouvelle confiance en l'homme que les Muller se sont installés en 1957 à Saint-Julien, gros bourg rural blotti contre les pentes du mont Lozère. Mais à la faveur d'une discussion entre les deux époux, Célia découvre un jour son ascendance juive. Dès lors, sa vie prend un autre sens et la quête de ses origines l'incite à retrouver la trace de ses parents biologiques. Aidée par Vincent, un jeune pasteur aux idées généreuses, dissipera-t-elle le brouillard qui recouvrait jusque-là son existence. Histoire, identité, tolérance sont au cœur de ce nouveau roman de Christian Laborie.

Une tempête vient de ravager l'arrière-pays provençal. Louis, jardinier hypersensible, ne parvient plus à faire face aux épreuves qui s'accumulent et plonge dans une souffrance muette. Il va alors faire la connaissance d'une femme extraordinaire. Thalie, professeure de français fraîchement retraitée, à la fantaisie solaire et communicative, va lui proposer un pacte : Louis soignera les oliviers et les lauriers-roses de son domaine voisin dévasté tandis qu'elle l'initiera aux pouvoirs de la poésie. De Sappho à Hugo et Rimbaud, de Pessoa à Neruda, un hymne aux mots des plus grands poètes, à l'amitié et à la vie

Comment reprendre goût à la vie lorsque l'être aimé a disparu ? Dans ce roman autobiographique, Mathieu revient sur les années qui ont suivi la disparition de son mari, Benoît, mort d'un grain de beauté ayant dégénéré en cancer. Mathieu cherche à trouver un équilibre afin de prolonger leur relation fusionnelle tout en restant du côté des vivants. Il décide ainsi d'enquêter pour découvrir le Benoît qu'il ne connaissait pas. Dans une forme d'urgence, il consulte les écrits laissés par son mari, interroge des proches dont il n'avait jamais entendu parler, découvre que Benoît avait une personnalité beaucoup plus complexe qu'il ne l'imaginait. En parallèle, Mathieu se lie d'amitié avec des parents endeuillés au cimetière, déménage, modifie sa vie professionnelle, multiplie les relations sexuelles en espérant retomber amoureux. Avec vitalité et humour, Mathieu brosse un portrait intime, émouvant mais sans complaisance, de Benoît et de leur histoire d'amour de quinze ans. Tel un miroir, ce roman invite chacun à conquérir ce que Mathieu appelle la liberté du deuil, et livre une subtile réflexion sur ce qui constitue un couple.

Certaines renaissances font trembler plus d'une vie. A Toulon, Aïda est embauchée à la Maison des femmes, un lieu unique où l'on soigne et accompagne celles qui tentent de se relever de violences. Peu à peu, elle s'attache à cet endroit à part, à ses patientes, à son équipe & mais reste sur ses gardes avec le jardinier bénévole, dont les silences la dérangent autant qu'ils l'intriguent. A des centaines de kilomètres de là, Rose ouvre les yeux dans un hôpital de Bruxelles. Elle n'a plus aucun souvenir de sa vie d'avant. Le seul indice dont elle dispose, c'est cette inscription griffonnée sur sa hanche : un numéro de téléphone et un prénom, à moitié effacés. Rose et Aïda ne se sont jamais vues, ne se connaissent pas. Elles ne savent pas encore que leurs destins sont intimement liés. Julien Sandrel nous entraîne dans un roman à couper le souffle, où les émotions frappent le cœur et les rebondissements tiennent en haleine jusqu'à la dernière page. Une histoire puissante, incandescente, traversée de lumière, de rage de vivre et d'espoir. "Sans doute le roman le plus fort de Julien Sandrel [...] Un roman sensible, impossible à lâcher et dont on garde la trace, longtemps." Adèle Bréau A propos de l'auteur Julien Sandrel a connu un succès fulgurant dès son 1er roman, *La Chambre des merveilles* (Calmann-Lévy, 2018), qui a été traduit en 27 langues, adapté au théâtre et au cinéma, et a obtenu plusieurs prix littéraires. La popularité de l'auteur, qui compte désormais 2 millions de lecteurs, ne s'est jamais démentie depuis. Il vit à Paris et est originaire de Hyères.

Depuis qu'il a survécu à une fièvre mortelle, personne n'a vu son visage. Chaque nuit, l'enfant quitte le presbytère où il a été recueilli et s'enfonce dans les bois. Sous la lune, la forêt devient son territoire. Cette vie clandestine le protège du regard des autres. Alors qu'il entre dans l'adolescence, une jeune fille apparaît parmi les arbres. Elle ne ressemble en rien aux habitants de ce village perdu, hanté par des haines ancestrales. Mais elle aussi porte un secret et rêve d'échapper à l'avenir qui lui est promis

On dit qu'il y a trois sortes d'êtres : les hommes, les femmes et les marins. Dans ce roman, il en existe une quatrième : les femmes de marins. Un merveilleux roman qui mêle intrigue, histoire d'amour, chronique d'un port de pêche normand pendant la Seconde Guerre et l'appel absolu du grand large. Mai 1960. A Fécamp, qui vit au rythme de ses mille cinq cents terre-neuvas, le capitaine Jacques Duval disparaît mystérieusement à l'aube. Est-il tombé du chalutier de retour à bon port après trois mois de pêche ' A-t-il été assassiné ' Alors que l'enquête piétine, Ann, riche Parisienne, épouse de Jacques, se remémore leur improbable rencontre à bord d'un morutier, et son quotidien de " Peau rouge ", ainsi que se nomment les Fécampoises. A travers les souvenirs d'Ann, que les périls ont endurcie, ainsi qu'à travers ceux d'Henri, l'armateur, son ami d'enfance et de Résistance, se révèle un monde héroïque qui n'est plus. La merveilleuse chronique d'un port de pêche normand des années 1930 à 1960. Et le souffle du grand large !

Tout commence par un incendie, un bébé... et un sanglier. Paris est transformé par des travaux titanesques, le cœur d'un homme est écartelé, le monde rural menacé, des femmes sortent de l'oubli, et les membres de la famille Pelletier, toujours plus proches de nous, marchent inexorablement vers leur destin. Au terme d'un effroyable dilemme moral, ce sera l'effondrement ou l'apothéose. Par bonheur, le chat Joseph veille encore. Passionnant, déchirant, enthousiasmant. Un grand roman de Pierre Lemaitre. Les romans de Pierre Lemaitre ont été récompensés par de nombreux prix littéraires nationaux et internationaux. Après l'immense succès du Grand Monde, du Silence et la Colère, et d'Un avenir radieux, il clôt avec Les Belles Promesses sa plongée mouvementée et jubilatoire dans les Trente Glorieuses.

Lorsqu'on est frappé par la foudre, comment ne pas aborder la vie différemment. Vera, une femme de quarante-sept ans éprise de liberté, regagne la maison familiale le temps de soigner son cancer. Autrice en panne d'inspiration, elle découvre avec stupéfaction que son père, Zeno, ancien commerçant, bourru et veuf, a écrit un roman-fleuve en cachette. Bientôt, il lui demande de mettre en forme son texte. La voici donc emportée non seulement dans l'incroyable univers du septuagénaire, mais aussi dans une nouvelle relation empreinte de complicité. Leur quotidien est souvent interrompu par les visites de Nora, la cadette, et de sa petite Alice, une enfant pétillante et drôle. Sans oublier les deux lapins, un blanc et un noir, qui animent le jardin. Entre séjours à l'hôpital, promenades à la montagne, souvenirs, disputes et fous rires, ces fulgurés, touchés mais épargnés par la foudre, affrontent les coups du sort en tirant de leur amour une force salvatrice. Avec légèreté et ironie, Susanna Bissoli nous offre un portrait de famille tendre, souvent hilarant, irrévérencieux et plein de vie. Traduit de l'italien par Nathalie Bauer rabat 1 : Susanna Bissoli est née à Vérone en 1965.

L'histoire se déroule entre la fin du printemps et celle de l'été, dans un hameau et ses alentours, au c'ur de collines couvertes de forêts, de champs et de routes. Emily vit seule avec sa chienne Loyse dans la maison héritée de sa grand-mère. C'est là qu'elle a grandi, quand son père est parti fonder une nouvelle famille. Elle y mène une existence en marge, rythmée par les promenades rituelles, les baignades à l'étang, le travail chez Aude dans la ferme voisine. Un jour, des lettres arrivent, lui signifiant la mise en vente imminente de la maison. Pauline Peyrade est écrivaine. En 2023, elle publie "L'Age de détruire", qui reçoit le prix Goncourt du premier roman. Dans "Les Habitantes", chiennes, hirondelles, abeilles, héron, peuplier tremble, champs de chanvres, qu'ils agissent ou non sur les événements de l'histoire, occupent le même plan que les personnages et participent à leur quête.

Le projet de réhabilitation d'un vieux château suscite débats au sein d'une commune morvandelle. Entre sauvegarde du patrimoine et vivre ensemble, entre locaux et citoyens, un roman plein de sagesse sur le devenir de nos campagnes. Par l'auteur de *Gentille Blandine* et du *Chemin de la Roncerai*. Au sommet d'un promontoire dominant un paisible village du Morvan dorment depuis plus de sept cents ans les ruines d'un château féodal. Ce " vieux château ", c'est la mémoire collective du pays. Alors quand de jeunes citoyens se prennent soudainement d'intérêt pour ses ruines et montent un projet visant à réhabiliter les lieux, c'est une levée de boucliers au sein de la communauté. Florent, de passage dans la région, se trouve fortuitement mêlé au débat passionné. En compagnie d'Agathe, dernière descendante des hobereaux du village, il commence par participer aux travaux. Se doutent-ils que ce projet va rebattre les cartes de leur destinée et, avec elle, celle de tout un territoire. Entre sauvegarde du patrimoine et vivre-ensemble, entre locaux et citoyens, un roman plein de sagesse sur le devenir de nos campagnes

On n'en a jamais parlé. Mais je crois que je n'étais pas prévue au programme. Je suis sûrement l'enfant d'un retour de couches. Est-ce pour cela que j'ai toujours l'impression de déranger. Est-ce pour cela que je m'excuse souvent. Quand le médecin lui demande : "Avez-vous des antécédents familiaux", Salwa reste muette. Elle réalise qu'elle ne sait presque rien ni des maladies des femmes de sa lignée, ni de leur histoire, ni de ce qui, dans leur corps, s'est transmis au sien. En elle résonnent pourtant des douleurs sans nom, une envie folle de vivre, le silence d'une mère et l'écho d'Emma Bovary, étudiée au lycée. De ce silence naît une quête. Entre une mère et sa fille se déploient les secrets, les exils, les non-dits, mais aussi un chemin pour se retrouver, enfin. Dans ce cinquième roman lumineux, à la forme hybride, Samira El Ayachi signe une oeuvre de filiation et d'émancipation, à la fois hymne à l'amour et à la littérature. Elle revisite le lien éternel entre mères et filles et explore avec finesse un angle mort de notre histoire collective : la santé mentale des femmes arrivées en France avec le regroupement familial au tournant des années 1980.

Anvers, années 70. Le jeune Bennie Goodman sait que son père Moshé aimerait mieux le voir à la synagogue qu'à fureter dans les ruelles du quartier des diamantaires. Mais c'est plus fort que lui : la prière l'ennuie, le diamant le fascine. Après tout, c'est dans ce secteur que son grand-père Yéhuda a fait fortune, et quoique le patriarche ait coupé les ponts avec son fils et son petit-fils, ce dernier ne peut réprimer sa fascination. Des ateliers de taille aux vastes salles de négoce de la Bourse, Bennie ne renoncera devant rien pour se faire sa place et un nom. Son ascension, pourtant, n'est pas vue d'un bon oeil par les puissants de la ville " pour qui se prend-il, ce gamin sans pedigree, qui vient leur voler ce qui leur revient de droit ""? Michaël Dichter signe un ambitieux roman d'apprentissage au coeur de la communauté des diamantaires, porté par le plus flamboyant des héros.

Laisse-moi régler deux ou trois petites choses avant de débouler, petit être. quelque part, c'était la marche tout entière du monde qu'il eût fallu que je règle. Mais on ne peut pas dire toute la vérité aux enfants. Dans la petite ville de V., Blaise et Djen, dix-sept ans et amoureux fous, attendent un bébé. Mais ni l'un ni l'autre n'a les ressources pour l'accueillir. Leur camarade Bobby a une idée : cinquante mille euros contre un assassinat commandité par un redoutable narcotrafiquant du secteur ... Commence alors une folle cavalcade à travers le pays - de la cité en démolition au grand port maritime, du foyer de travailleurs à une ZAD cachée dans les bois , des bancs de l'école jusqu'à l'océan-, une course contre la montre, un récit de passion et de sang.

Après la mort de sa compagne Clémence, Benjamin découvre la photo d'une inconnue qui lui ressemble étrangement. Intrigué, il décide de mener l'enquête. Un nouveau roman d'intrigues et de mystère aux heures sombres de l'Histoire. Elle s'appelaït Clémence. Passionnée d'animaux, elle tenait un haras à Hauterive, près de Vichy. Benjamin, le nouveau vétérinaire, est aussitôt tombé sous son charme. Après six ans d'union heureuse dans le cadre enchanteur de la ferme équestre, Clémence est victime d'un accident de voiture, en 1975. Peu après, ses parents sont retrouvés morts, empoisonnés. Inconsolables depuis la perte de leur fille unique ' Bouleversé, Benjamin part vivre à Paris avec leur petit garçon. Il y retrouve un jour un ami, qui lui montre une photo de son épouse. Elle ressemble étrangement à la défunte. Clémence aurait-elle mis en scène son accident pour refaire sa vie avec un autre ' Benjamin décide alors de mener l'enquête. De retour à Hauterive, en fouillant dans les papiers de sa belle-famille, il exhume de sombres secrets datant de la Seconde Guerre mondiale... Un passionnant roman tissé d'Histoire, de trahison et de vengeance.

Trois Mexique

Le Clézio J. M. G.

" Ce qui importe à Juana Inés de la Cruz, c'est le chemin du labyrinthe, la vérité que le dédale cachait à Thésée, et que seul le fil d'Ariane pouvait révéler, puisque l'amour était au bout. " Dans ce récit lumineux, J. M. G. Le Clézio se penche sur trois figures mexicaines de son panthéon personnel : la poétesse sSur Juana Inés de la Cruz (1651-1695), génie méconnu et féministe avant l'heure ; l'écrivain Juan Rulfo (1917-1986), mythique auteur du roman Pedro Paramo et d'un seul recueil de nouvelles, véritable inventeur du réalisme magique ; et Luis Gonzalez y Gonzalez (1925-2003), historien de son village perché natal, qui est la première expression de ce qui deviendra plus tard la microhistoire. Par leur attachement à la terre, leur " mexicanité " instinctive et leur recherche d'authenticité dans l'écriture, Cruz, Rulfo et Gonzalez illustrent des thèmes chers au plus mexicain des auteurs français.

Une forêt

Jouannais Jean Yves

< Le capitaine Lenz finissait par se prendre au jeu. S'il n'avait aucun intérêt dans l'affaire, c'est qu'il ne la comprenait pas. Mais sa curiosité était piquée. Et puis, défendre la cause de ces oiseaux allemands, démontrer qu'ils n'étaient pas de fervents nazis représentait somme toute une occupation préférable à l'ennui. > Jean-Yves Jouannais, né en 1964, est professeur à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Il a publié, notamment, L'Idiotie (Beaux-Arts livres), Artistes sans oeuvres (Verticales), Les Barrages de sable (Grasset). De 2008 à 2024, il est l'auteur du cycle de conférences-performances, L'Encyclopédie des guerres, au Centre Pompidou (Paris)

Une pension en Italie

Besson Philippe

Milieu des années 60, en Toscane. Un été caniculaire. Une famille française en villégiature. Un événement inattendu. Des vies qui basculent irrémédiablement. Un secret qui s'impose aussitôt. Un écrivain, héritier de cette histoire, en quête de la vérité. Mêlant suspense et sensualité, Une pension en Italie est un roman solaire sur le prix à payer pour être soi, en écho. Milieu des années 60, en Toscane. Un été caniculaire. Une famille française en villégiature. Un événement inattendu. Des vies qui basculent irrémédiablement. Un secret qui s'impose aussitôt. Un écrivain, héritier de cette histoire, en quête de la vérité. Mêlant suspense et sensualité, Une pension en Italie est un roman solaire sur le prix à payer pour être soi, en écho à Chambre avec vue et Sur la route de Madison

Voir clair

****Portraits d'une génération en quête de sens**** < Je veux que vous racontiez mon histoire. ' Comment ça ' ' Je veux que vous écriviez à ma place. > Dans ce livre comme dans la vie, tout commence par une rencontre. Félix, trentenaire essoufflé, est interpellé en pleine rue par un homme qui lui ressemble étrangement, Joachim. Celui-ci le supplie de raconter son histoire' Dès lors, hasard et destin se brouillent: le pauvre Félix se retrouve embarqué dans un récit où paternité bancale, disputes conjugales et angoisses existentielles se mêlent joyeusement. Au fil des pages, on rencontrera donc : un frère aimé et rival, une ex au bord de l'implosion, un prêtre fou amoureux, un espion paranoïaque, une belle bande d'arnaqueurs, et, au milieu du chaos, Joachim ' qui vacille, encore, toujours, rongé par le désir de disparaître, ou le désir de se dissoudre dans plus grand que lui. D'Orléans à Budapest (en passant par Jérusalem), d'un divan de psy à des rades pour insomniaques, Félix Moati compose un roman drôle, tendre, féroce, sur la transmission impossible, sur la religion comme refuge ou fardeau, sur ces choix minuscules qui font basculer une vie. Un livre d'une ambition folle qui, au milieu des mirages, cherche une chose vertigineuse: voir clair

H

Minier Bernard

Une nouvelle enquête de Martin Servaz. H comme hiver, H comme hécatombe, H comme...

8,2 secondes

8,2 secondes : C'est le temps qu'il faut pour tomber amoureux .C'est le temps qu'il faut pour mourir. May et Constance ne se connaissent pas. Mais un même secret les relie. Et les menace. Un thriller psychologique envoûtant entre New York et les grands lacs de la frontière canadienne. Maxime Chattam nous entraîne dans un suspense Hitchcockien impossible à lâcher.

Les disparues

Garcia Jessie

A première vue, Stéphanie et Jasmine n'ont rien en commun. Directrice de l'information d'une chaîne de télé, Stéphanie se rend à un congrès. Jasmine, serveuse dans un bar, fuit une relation abusive. Les deux femmes ne se connaissent pas, elles ont simplement pris le même avion. Quelques jours après l'atterrissage, elles envoient des messages à leurs amis. Toutes les deux expliquent être tombées amoureuses d'un bel inconnu Trent Mc Carthy, avec qui elles vivent une relation passionnées. Et puis un jour, silence. Les messages cessent. Stéphanie et Jasmine sont officiellement portées disparues. Qui est l'homme possessif et séducteur qu'elles évoquaient dans leurs messages ? qu'a-t-il fait à ces femmes ? Ou que lui ont-elles fait, à lui ? Dans tous les cas, il est peut-être trop tard

Preziosa

Morgane

Elle devait le faire tomber. Il l'a fait basculer. Cinq ans après une rupture qui l'a détruite, Alessia Chaunet, assistante du procureur, s'apprête à faire tomber l'organisation criminelle la plus puissante de la ville. Mais quand elle découvre que le capo qu'elle doit affronter n'est autre que l'homme qui lui a brisé le cœur, toutes ses certitudes volent en éclats. Elle va apprendre que, parfois, il faut plonger dans l'obscurité pour espérer survivre. Dans ce jeu de pouvoir et de vengeance, chacun joue avec ses propres règles

Cerveau de verre

Clavel Fabien

Dans un monde où vos pensées sont surveillées, une adolescente de 17 ans ose défier le système. Une dystopie poétique sur la liberté de penser et le courage de se rebeller dès 13 ans !
Cristal, 17 ans, vit dans un monde où la surveillance des pensées est totale. Condamnée à la Transparence, elle porte un collier électronique qui amplifie ses ondes cérébrales. Dans cette société où l'erreur est interdite, elle devra choisir : se conformer ou risquer la prison en osant penser librement. Une dystopie unique en vers libres qui explore les thèmes de la surveillance de masse, la privation des libertés et la révolte de la jeunesse.
Un format court mais percutant, à lire ou à écouter en moins d'une heure.

The thing about Red

Garance Lou

En tant que rédactrice en chef du journal de son lycée, Isaure adore mener l'enquête. Alors quand elle commence à recevoir des messages d'un numéro inconnu, la journaliste en herbe veut découvrir qui se cache derrière ces mots à la fois taquins et un peu inquiétants. Mais quand son mystérieux interlocuteur finit par lui donner un indice sur son identité, c'est la douche froide. Il fait partie des Bears, l'équipe de lacrosse de son lycée, ces athlètes populaires et imbus de leur personne qu'elle évite à tout prix. Aussitôt, Isaure est en alerte : lui parle-t-il simplement pour apprendre à la connaître ou cherche-t-il à l'entraîner dans un jeu malsain. Après l'article assassin qu'elle a écrit au sujet de l'équipe, elle sait qu'elle devrait rester prudente et couper court à la conversation. Mais plus elle parle à celui qui s'est présenté sous le pseudo < Red >, plus elle est intriguée. Et le problème à Jamestown, c'est qu'il est impossible de passer à côté des Bears.

Fêlures bleues

Leroy Jérôme

L'amour fou, absolu qui unit Anna et Tristan depuis l'enfance résistera-t-il à l'épreuve redoutable des Fêlures bleues ? Par Jérôme Leroy, lauréat du Grand Prix de l'Imaginaire 2024. J'aimerais pouvoir écrire que les années qui nous ont amenés main dans la main, Anna et moi, vers la Catastrophe ont été belles et insouciantes. Une décennie paisible entre 2062 et 2072 où nous aurions grandi comme grandissait notre amour. Ce ne serait pas vrai, hélas. Le climat était devenu fou, la planète de plus en plus hostile. Notre seule certitude était que rien ne pourrait jamais nous séparer. Pourtant, dans l'ombre d'un laboratoire à Genève, des scientifiques, tels des apprentis sorciers, travaillaient déjà à l'Expérience sur le voyage dans le temps... Et le 14 mars 2072, la Catastrophe a frappé, provoquant l'inimaginable : me séparer d'Anna Vrémia, disparue alors que 4 327 Fêlures bleues déchiraient le ciel. Et moi, Tristan Ravenne, je survivis dans l'espoir de revoir Anna de l'autre côté du temps.

Sapientia

Lambert Cassandre

47576548, L'empire des femmes, 1

A Sapientia, les règles sont claires : les femmes dirigent et les hommes servent. Le grand tournoi des gladiateurs approche. Toutes les filles attendent l'événement avec impatience. Toutes, sauf Adona, que l'enjeu terrifie : il faut y choisir son favori... Dans les geôles de l'arène, les hommes n'ont qu'une idée en tête : survivre à l'épreuve. Mais pour Elios, survivre n'est que le début d'une mission bien plus ambitieuse... Pour chacun, un long chemin commence.

Teneros	Lambert Cassandre	47576548, L'empire des femmes, 2
<p>Les femmes sont au pouvoir, têtes pensantes régnant sur la vie politique de Sapientia. Les hommes, eux, sont réduits à l'esclavage. Adona, fille d'une femme puissante de Sapientia, a été enlevée et cachée sur Teneros, l'île des hommes. Prisonnière de ce territoire, elle découvre qu'elle est la pièce maîtresse d'un plan pour mettre fin à la domination des femmes. Elios, son kidnappeur, retrouve enfin les siens : la libération des hommes va pouvoir commencer ! Mais la révolution peut-elle se mettre en marche sans déclencher de guerre ?</p>		
Ton absence	Nail Guillaume	
<p>Ça fait comment quand on désire pour la première fois ? Quand la curiosité laisse sa place à l'attirance ? Quand toutes nos pensées vont vers un seul être ? Le temps d'un stage BAFA, dans les lumières de l'été, Léopold s'éprend de Matthieu. Mais sa bande de potes, menée par Damien, un garçon dominateur et toxique, va très vite se mettre entre lui et son désir. Sous le soleil, l'ambiance s'épaissit et les tensions poussent le groupe au bord de l'explosion.</p>		
Normandie mystérieuse	Dumas Claire	
<p>Dans Normandie mystérieuse, Claire Dumas et Jérôme Eho à l'illustration et Frédéric Leterreux pour les textes retracent quelques histoires surnaturelles et des légendes qui prouvent qu'en Normandie n'a rien à envier aux autres régions en matière d'histoires qui donnent des frissons dans le dos. Points forts, mots-clés : Apparitions à Tilly-sur-Seulles ? Fée d'Argouges ? Dame blanche à Lessay ? Les possédées de Louviers ? Mabile et Raoul à Alençon ? Satan à Soumont-Saint-Quentin ? Vaisseau fantôme à Dieppe ? Yport et la châtelaine maudite</p>		
Oser partir seule !	Hamon Juliette	
<p>Tu rêves de partir seule, mais tu hésites à franchir le pas ? Ce guide est fait pour toi ! À travers des conseils pratiques, Juliette t'accompagne pas à pas pour oser partir seule : choisir le type de voyage qui te correspond, organiser ton départ et gérer tes émotions en chemin. Au-delà des simples préparatifs, ce livre t'invite à repenser le voyage de manière plus responsable, en tenant compte des enjeux écologiques et sociaux, tout en interrogeant la place et les représentations des femmes dans les récits d'aventure. Que tu sois en quête de réponses pour ton premier voyage seule ou une aventurière plus expérimentée, ce guide t'aidera à dépasser tes doutes, (ré)inventer ton aventure et explorer autrement.</p>		
Happy microbiote	Pradines Julie	
<p>Renouez avec le bien-être intérieur en rééquilibrant votre "deuxième cerveau" grâce à ces 70 recettes spéciales happy microbiote ! Stress, alimentation inadaptée, rythme de vie soutenu, fatigue... voilà que votre corps se dérègle. Renouez avec le bien-être intérieur en rééquilibrant votre "deuxième cerveau" : le microbiote intestinal ! Des explications détaillées sur le fonctionnement du microbiote. Des zooms sur les ingrédients happy microbiote : kimchi, miso, pickles, kombucha ou kéfir... Les 15 règles d'or du microbiote en bonne santé & un quizz pour évaluer l'équilibre de votre microbiote. 70 recettes de petits déjeuners, dîners, snacks, apéros et boissons pour réguler les micro-organismes du microbiote</p>		
Boire les épices	Roellinger Mathilde	
<p>Le safran, la vanille, le poivre, le curcuma... Autant d'épices que nous avons tous dans nos placards. Pourtant, elles ne servent pas qu'en cuisine ! Mathilde Roellinger et Beena Paradin Migotto ont créé des recettes de boissons simples, à faire à la maison, à partir d'épices connues. Grâce à ces boissons aux parfums uniques, chaque moment de la journée prend un air de fête. Boire les épices, c'est une invitation à voir les épices autrement. Mathilde Roellinger et Beena Paradin Migotto proposent de réveiller les épices restées sagement enfermées dans les placards, de les sortir de leur univers classique de cuisine et d'oser les introduire dans des boissons aussi variées que les boissons chaudes, les eaux parfumées, les cocktails, les boissons fermentées.</p>		
Baiser après #MeToo	Ovidie	
<p>Dans cette version actualisée et augmentée, Ovidie met à jour de nouvelles situations anormales vécues par les femmes. Depuis #MeToo, la question de l'amour est au cœur des débats. Comment évoquer des comportements douteux à un moment de la relation ? Personne ne doit de sexe, ni d'amour à personne. Quel est l'état des lieux de nos fantasmes ? Tout reste encore à reconstruire entre les sexes.</p>		
"Elles vont finir seules avec leurs chats"	Debest Charlotte	
<p>On raconte qu'une femme sans homme, ce serait comme un poisson sans bicyclette. Ce livre a été écrit par Charlotte Debest, sociologue, contre les entrepreneurs de morale du patriarcat, et pour les sorcières, les recluses, les hystériques, les folles, les lesbiennes, les mamans, les putains, les vieilles filles et même les hommes. Pour toutes celles et ceux, en fait, qui voudraient juste l'égalité.</p>		

Les bouillons mettent tout le monde d'accord sur un point : ils sauvent de tout, à commencer par les lendemains de fêtes, en passant par le post-partum, jusqu'aux souvenirs émotionnels de convalescences teintées de bols fumants pour ranimer nos âmes fatiguées, esseulées ou désœuvrées. Dans ce livre, Jennifer Hart-Smith vous propose de retracer l'histoire des bouillons dans le monde et les différentes cultures, pour comprendre à quel point ils sont intrinsèquement liés à notre santé et nous soutiennent dans des moments de grandes vulnérabilités. Ce livre n'a pas vocation à soigner au sens curatif, il propose de fournir les clés nutritionnelles d'une alimentation bien-être, où plaisir et gourmandise restent la clef. Du sommeil aux défenses immunitaires, en passant par la récupération sportive et la santé de l'intestin, chaque chapitre propose des recettes de bouillons pour prendre soin de soi et soutenir son organisme. A travers des témoignages de chef.fes et d'expert.e.s scientifiques, découvrez les vertus préventives et universelles des bouillons qui réunissent tout le monde autour de la table. Jennifer Hart-Smith Pâtissière professionnelle et autrice qui cuisine passionnément, naturopathe certifiée FENA avec une mention complémentaire en phythologie, Jennifer Hart-Smith a déjà publié plusieurs livres dont Le manuel gourmand de la Ménopause co-écrit avec Elvira Masson au Seuil et Epicerie naturelle maison, Desserts à la vapeur et Pâtisserie naturelle chez Marabout. Elle prône une cuisine de saison et de bon sens, mêlant connaissances techniques et conseils de santé où la gourmandise reste centrale.

Et la joie de vivre

Pélicot Gisèle

" Cette histoire ne m'appartient plus totalement. Elle a réveillé une douleur muette et profonde, montée de la nuit des temps. Elle a suscité la sidération. Comment comprendre ce qui m'est arrivé, ce que mon calvaire a ensuite déclenché ? Il m'a fallu marcher le long d'une faille, la mienne. Comme le funambule sur la corde raide, je dois avancer. Je voudrais par ce livre mettre des mots sur ce que j'ai traversé. Dire que je n'ai plus peur d'être seule, que j'ai retrouvé la joie de vivre. Dire que je suis vivante." Ce récit bouleversant, écrit avec la romancière Judith Perrignon, raconte l'histoire exceptionnelle de Gisèle Pelicot et celle de sa courageuse décision de rendre public le procès de ses agresseurs, encourageant par son geste toutes les victimes à ne plus jamais avoir honte

Les émotions cachées des plantes

Van Cauwelaert Didier

Aussi incroyable que cela paraisse, les plantes sont capables d'éprouver toute la gamme des émotions. Et comme on l'a récemment démontré, elles savent aussi, par les moyens les plus extraordinaires comme les plus simples, transmettre ce qu'elles ressentent. La nature ne cesse de nous parler, preuves à l'appui. A nous d'arrêter d'être sourds. Elles se défendent, elles attaquent, elles nouent des alliances, elles chassent, elles rusent, elles draguent, elles communiquent à distance leurs peurs, leurs souffrances et leur joie. C'est aujourd'hui prouvé : elles nous perçoivent, nous reconnaissent, nous calculent, elles réagissent à nos émotions comme elles expriment les leurs. Est-il possible qu'elles nous envoient des informations thérapeutiques, des messages de gratitude, des appels au secours ? Oui, les plantes sont dotées d'intelligence, de sensibilité, voire d'une forme de télépathie qu'ont détectée nos instruments de mesure. Aussi merveilleuses soient-elles, toutes les révélations contenues dans ce livre sont le fruit d'observations et d'expériences scientifiques. La nature ne cesse de nous parler. A nous d'arrêter d'être sourds.

Nakorsaq

Kerouedan Annie

Quels hasards de la vie ont mené Annie Kerouedan, normande de naissance, à devenir *nakorsaq*, médecin, au Groenland ? Nommée une première fois en 1986 à Paamiut, au sud-ouest, elle découvre les icebergs, les chiens de traîneau, les aurores boréales. Elle rencontre les Inuit, ce peuple de chasseurs attachants. Grâce à son métier, elle visite plusieurs localités jusqu'à s'installer au nord, à Uummannaq. Son rôle dépasse rapidement celui de médecin, et elle raconte les confidences des enfants envoyés de force au Danemark, les ravages de l'alcoolisme et le malaise des jeunes. Mais c'est avant tout son amour pour ce peuple joyeux qu'elle souhaite transmettre. Par ses onze années de vie au Groenland, son apprentissage de la langue, les liens qu'elle tisse avec ses patients, c'est un point de vue unique sur la vie des Inuit qu'Annie Kerouedan partage au lecteur.

On va déguster Paris

Gaudry François-Régis

On va déguster Paris, c'est à la fois... Un mode d'emploi : Tout ce qu'il faut savoir pour croquer Paris Une encyclopédie : 255 sujets sur les lieux, les personnages et les événements historiques qui ont façonné la gastronomie parisienne. Un guide gastronomique : 2 050 adresses de restaurants et de commerces de bouche. Un répertoire de recettes : 88 classiques parisiens : blanquette de veau, paris-brest, croque-monsieur, sauce Bercy... Un inventaire du terroir : tous les produits franciliens : chou de Pontoise, asperge d'Argenteuil, miel du Gâtinais, brie de Meaux... Un carnet de dégustation : Nos bancs d'essai des meilleurs burgers, oeufs mayo, steaks tartares, pizzas, couscous, macarons... L'encyclopéguide gourmand de Paris ! François-Régis Gaudry est journaliste et critique gastronomique. Depuis 2010, il anime "On va déguster" sur France Inter et "Très Très bon" sur Paris Première. Il collabore à l'émission "Top Chef" sur M6.

Sur le fil

Flécher Erwan

Poursuivez le voyage au sein de son hôpital et de ses pensées, à travers de courts textes qui décrivent ses joies et difficultés du quotidien. Un récit simple, brut, percutant, facile à lire et authentique. Découvrez ici le témoignage poignant d'un professionnel hospitalier de terrain, ses états d'âme et l'envers du décor. De simples saynètes hospitalières qui racontent de façon émouvante l'hôpital et les enjeux extraordinaires qui s'y déroulent. Soignants, patients, étudiants en santé, grand public, ce livre est pour vous. Tourner la première page et laissez-vous emporter dans cet univers magique et redoutable à la fois, glissez-vous dans la peau d'un chirurgien. Emotions garanties.

L'homme qui plantait des arbres

Lebonvallet Florence

Elzéard Bouffier, berger solitaire des Alpes arides et venteuses de Haute-Provence, comprend un jour que son pays meurt par manque d'arbres. Il se donne alors une mission d'une simplicité qui confine au merveilleux : planter des arbres. Des centaines de milliers d'arbres.

Outre mères

Adriansen Sophie

Début 1970, à La Réunion, Lucie est victime, comme des milliers d'autres femmes, d'une interruption de grossesse forcée, assortie d'une stérilisation. Sur l'île, les médecins blancs se croient tout permis, avec la complicité de la Sécurité sociale. Lucie prend son courage à deux mains et porte plainte. Au même moment, dans l'Hexagone, Marie-Anne, élève de terminale, assiste à la naissance du Mouvement de libération des femmes (MLF) et aux premiers débats sur l'IVG. Elle a elle-même avorté clandestinement quelques mois auparavant. Leurs destins croisés témoignent des difficultés et des paradoxes extrêmes de la lutte menée par les femmes, en France, pour disposer de leur corps. Ce roman graphique, féministe et humaniste, revient sur une sombre page de l'histoire du droit des femmes, cinquante ans après la loi Veil sur le droit à l'avortement. Construit comme une enquête et parfaitement documenté, il rappelle à toutes et tous l'importance du devoir de mémoire.

HugoDécrypte en Russie

HugoDécrypte

Pour la première fois HugoDécrypte raconte en BD une histoire qui éclaire l'actualité, celle de la Russie. "Pourquoi la Russie ? Parce que ce pays est un géant dont les frontières, sans cesse redessinées, ont marqué et marquent encore notre histoire et l'actualité. Pour comprendre le présent, je retrace son passé, de son origine jusqu'à l'invasion de l'Ukraine. Et cette fois-ci, je mets ma caméra de côté : c'est en BD que je vous emmène avec moi dans le plus vaste pays du monde pour vous faire découvrir et vous rendre accessibles plus de mille ans de légendes, de conquêtes, de manipulations et de conflits sans fin." HugoDécrypte

L'addiction s'il vous plaît

Terreur Graphique

"Je ne suis pas un homme, je suis un chien... Un chien de la case... Un chien qui boit. Un chien qui a bu. Un chien qui boira ? Un alcoolique qui ne veut plus l'être." Entre humour, douleur et lucidité, Terreur Graphique raconte son combat contre l'alcool et met à nu l'héritage, les blessures et la quête de soi. Un récit sincère, drôle et bouleversant.

Le paradoxe de l'abondance

Clément Hugo

Le journaliste Hugo Clément enquête sur l'industrialisation de l'agriculture et ses conséquences pour l'environnement et notre santé. Nous n'avons jamais produit autant de nourriture et, pourtant, nous sommes en train de détruire le fragile équilibre qui permet de nous nourrir. Sols surexploités, eaux dégradées, pollution chimique, qualité sacrifiée... L'abondance de nourriture repose aujourd'hui sur la destruction de la Nature, donc sur la disparition de nos moyens de subsistance. Quel paradoxe ! Le paradoxe de l'abondance est à la fois une investigation dans les coulisses de l'agro-industrie, une mise en perspective historique et un carnet de solutions. Hugo Clément identifie des pistes pour sortir de ce cercle vicieux et met en lumière des paysans qui nous montrent la voie pour construire un système alimentaire durable.

Nos accords imparfaits

Marchand Gilles

Anton et Héléne vivent ensemble, dansent ensemble, écoutent de la musique ensemble, font tout ou presque ensemble : ils s'aiment. Elle est violoncelliste, il est livreur. Le temps s'écoule et, sans qu'ils ne s'en rendent compte, le silence commence à s'installer entre eux. Anton perd les mots et ne parvient plus à parler à Héléne, il ne sait plus lui dire qu'il l'aime. Il se réfugie dans sa musique et se retrouve seul dans un quotidien et un métier vide de sens. En perdant les mots, aurait-il perdu son lien à Héléne ? Se serait-il perdu lui-même ?

****Quand le maître italien du Neuvième art revisite le chef-d'œuvre d'Umberto Eco. Et si le savoir était plus dangereux que le péché ***** En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine du nord de l'Italie, plusieurs moines sont retrouvés morts. Pour mettre un terme à ces inquiétantes disparitions avant l'arrivée d'une importante délégation de l'Eglise, le frère Guillaume de Baskerville tente de lever le voile sur ce mystère qui attise toutes les superstitions. Assisté par son jeune secrétaire Adso de Melk, Guillaume poursuit l'enquête dans les couloirs glacés de l'abbaye. Mais derrière les murs de la bibliothèque labyrinthique, les secrets s'épaississent. Et les morts s'accumulent... Pendant qu'Adso succombe à une passion que même la foi ne peut contenir, Guillaume fait des découvertes troublantes : des empoisonnements, un miroir qui n'est pas qu'un miroir, un livre interdit et des symboles cabalistiques. Alors que l'Inquisition approche et que les flammes du bûcher menacent, la vérité semble se cacher dans les ombres. Entre hérésie, désir et savoir interdit, les deux hommes vont devoir percer à jour les secrets de la congrégation et les ténèbres de l'âme humaine'

Événement ! Milo Manara clôt son l'adaptation en deux tomes du chef d'œuvre d'Umberto Eco, vendu à plusieurs millions d'exemplaires et traduit en 43 langues. Après Jean-Jacques Annaud au cinéma (1986), et avant une comédie musicale et un opéra, c'est la bande dessinée qui propose, via l'un de ses artistes les plus prestigieux, une relecture du célèbre polar philosophique médiéval. A la demande des héritiers Eco, Manara a eu carte blanche pour donner sa vision de l'œuvre, et le succès a été au rendez-vous : plus de 100 000 ex vendus en France pour le tome 1. En voici la conclusion, enrichie d'une préface de Jean-Jacques Annaud lui-même.

Du grand Gabrielle Vincent, pour les grands. 72 pages de dessins au crayon, montrant la longue errance d'un chien que ses maîtres ont abandonné sur la route des vacances. Un ouvrage sans texte d'une beauté rare, pour les collectionneurs de l'œuvre de Gabrielle Vincent et pour défendre une cause très importante pour l'autrice : le bien-être animal. La nouvelle édition d'un classique de Gabrielle Vincent : l'art de l'émotion en dessin porté à son plus haut niveau. Daniel Pennac à la lecture de ce livre : " J'en ai été si ému, les dessins étaient si beaux, que j'ai écrit à son auteur pour la remercier. Elle m'a répondu, je lui ai répondu, et, pendant très longtemps, nous nous sommes écrit. Mais jamais nous ne nous sommes vus. Ni jamais téléphoné. Une amitié épistolaire. Elle s'appelait Monique Martin (Gabrielle Vincent) "

Chacun de nous traversera inévitablement l'expérience de la perte. Il nous faudra ainsi voir s'enfuir notre jeunesse, la vigueur de notre corps, s'évanouir nos espérances et disparaître ceux que nous aimons, avant que la vie, elle-même, nous quitte enfin. Comment accepter cette règle du jeu cruelle ' Comment ne pas être voué au malheur lorsqu'auront disparues nos voix chères ' Comment y survivre ' Pour y répondre, Marianne Chaïllan convoque philosophes et écrivains, ces grands penseurs qui, comme nous, meurent et expérimentent la perte. Ont-ils été plus sages ' Plus sereins ' Ont-ils trouvé des clés pour nous apprendre à vivre en acceptant la finitude ' La plus pop des profs de philo mène l'enquête, faisant la part belle à la littérature, sans oublier évidemment de faire un détour par la pop culture ! Sans fausses promesses, c'est animée par un amour féroce de la vie qu'elle trace un chemin pour nous apprendre à sur-vivre, c'est-à-dire non seulement à vivre malgré la douleur, mais aussi à vivre avec plus d'intensité

Rien ne prédestinait Guillaume Gomez, gosse du 93 et fils de brocanteurs, à entrer dans les cuisines de l'Elysée à 18 ans et à se retrouver orphelin à 22. Il est devenu, à 25 ans, le plus jeune lauréat de sa catégorie à remporter le concours Un des Meilleurs Ouvriers de France, puis à servir quatre présidents de la République dont il sera le chef attiré. Après avoir officié auprès de Jacques Chirac, Nicolas Sarkozy, François Hollande et Emmanuel Macron, il devient en 2021 le premier ambassadeur de la gastronomie française de notre histoire. Dans ce livre, il raconte ce parcours d'exception et son quotidien au Palais : les coulisses des grandes réceptions, les enjeux diplomatiques qui se cachent derrière un dîner d'Etat, les rencontres avec des êtres hors du commun : de la reine d'Angleterre au roi d'Espagne, des éleveurs de gambas de Madagascar aux militaires avec qui il partagera le repas de Noël sur le tarmac d'une base africaine. De la cuisine, Guillaume Gomez fait une école de vie. Un miroir de la République. Un art de la paix. Mais il témoigne aussi de ce que notre destin doit au travail et à la fidélité. Guillaume Gomez parraine les Instituts d'excellence culinaire de Madagascar, de l'île Maurice et du Cameroun. Tous les droits du livre seront reversés à des associations caritatives. Formé à l'Ecole de Paris des Métiers de la Table, ****Guillaume Gomez**** devient Meilleur ouvrier de France à 25 ans. Entré à l'Elysée comme responsable de poste, il y gravit tous les échelons jusqu'à devenir Chef des Cuisines du Palais en 2013. Emmanuel Macron le nomme en 2021 premier Ambassadeur de la gastronomie française. Guillaume Gomez se consacre aujourd'hui à la valorisation de la gastronomie française dans le monde et s'engage dans de nombreuses associations pour former les jeunes aux métiers de la cuisine